



MIRIAM GONZÁLEZ ÁLVAREZ
INVESTIGACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

APROXIMACIÓN AL ARTE DEL SIGLO XX: EL MINIMALISMO



ÍNDICE

01_ ficha técnica	4
02_ Introducción	4
03_ Objetivos didácticos (currículo oficial)	5
04_ Contenidos específicos (currículo oficial)	8
05_ Materiales. Desarrollo de contenidos específicos (movimiento artístico).....	10
06_ Actividades de aprendizaje	28
07_ Metodología. Estrategias didácticas	41
08_ Recursos didácticos	43
09_ Criterios de evaluación (currículo oficial)	44
10_ Criterios de calificación	46
11_ Conclusiones	49
12_ Bibliografía y Webgrafía	49



RESUMEN

Este proyecto educativo se desarrolla con objeto de acercar al alumnado una realidad histórica-artística oculta en la práctica curricular del aula. Se trata de aproximar al espacio educativo una de las corrientes del arte del siglo XX, el minimalismo, de manera que se produzca una mayor asimilación de las características, las causas y los productos asociados a esta tendencia. Del mismo modo, y sirviéndonos de este movimiento como pretexto, se plantea también desarrollar en los receptores de esta didáctica el pensamiento crítico frente a las obras de arte, en especial aquellas más cercanas en el tiempo -tendientes a la incomprensión generalizada del público-, la sensibilización hacia temas que afectan al mundo actual en que los alumnos viven, como el cuidado del medioambiente o el mundo de las TIC y la estimulación de los procesos creativos mediante actividades que pongan en marcha su pensamiento divergente, así como las influencias del arte en su vida cotidiana.

Palabras clave:

#educación, #minimalismo, #arte contemporáneo, #pensamiento crítico, #reciclaje, #procesos creativos, #TIC, #unidad didáctica, #secundaria



01_FICHA TÉCNICA

TÍTULO_ Aproximación al arte del siglo XX: el minimalismo

AUTOR_ Miriam González Álvarez

FECHA_ 10 de Marzo de 2015

CONTEXTO_ Educación reglada. Nivel: 3º Educación Secundaria Obligatoria. Especialidad: Educación plástica y visual*

*Esta didáctica se propone como ejercicio final para la asignatura de *“Investigación en la especialidad de dibujo”* en el Máster de profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas.

02_INTRODUCCIÓN

Las tendencias en el arte durante el siglo XX y XXI es un tema poco explorado en el campo de la educación artística, en especial durante el periodo de la educación secundaria obligatoria. Sin embargo, conocer la historia, los movimientos, estilos y formas a través de las cuales el arte ha fluctuado a lo largo de los periodos inmediatamente anteriores e incluso hasta la actualidad, puede resultar verdaderamente útil para comprender el presente y acercarnos de forma sensible y atenta al arte precedente y a las motivaciones que en éste desembocó.

Con el desarrollo de esta unidad se busca involucrar a los alumnos en un ejercicio que les lleve a la comprensión de uno de los estilos artísticos del siglo pasado de modo que conozcan sus características principales y la forma de proceder de los autores relativos a la tendencia indicada. Se pretenden analizar las formas, las composiciones, los materiales, los colores, los espacios y en general todo aquél elemento distintivo de las obras que pertenecen al movimiento, desarrollando para tal objeto una serie de actividades que conlleven aplicar de forma práctica los procedimientos y el lenguaje de un modo parecido a como lo hacen los artistas minimalistas. Para ello será importante educar la percepción del alumno para interpretar las cualidades de las obras



pertenecientes al estilo, pues se pretende que capten los rasgos esenciales de modo que sean capaces de transformar una realidad compleja en algo simple a través de una mirada minimalista.

Así mismo, se propone trabajar de forma subyacente con contenidos transversales al currículo tales como el reciclaje y el medio ambiente con propósito de suscitar la sensibilización ambiental del alumno. Y además, se plantea conectar el contenido central de la didáctica (arte minimalista) con otros contenidos anuales que puedan vincularse con facilidad (publicidad, logotipos, geometría, otras tendencias artísticas) afianzando así diversos conceptos de una forma creativa y sencilla para los alumnos.

03__OBJETIVOS DIDÁCTICOS (CURRÍCULO OFICIAL)

Los objetivos didácticos son aquellos elementos que nos indican las metas o capacidades que se pretenden alcanzar con el desarrollo de esta didáctica por medio de los contenidos que posteriormente se mencionarán.

03.01__OBJETIVOS GENERALES DE LA EPV EN LA ESO

Los objetivos que se exponen a continuación se encuentran redactados en el DECRETO 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León; publicado en el suplemento al B.O.C.Y.L. n°99, del miércoles 23 de mayo del 2007; de todos los que se mencionan en el documento, se relacionan solamente aquellos que se corresponden con esta unidad:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación y de saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.



3. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
4. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies, y el detalle, de manera que sean eficaces para la comunicación.
5. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
6. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.
7. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, mediante la superación de estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y adquirir criterios.

03.02__OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Estos objetivos son concretos para el tema elegido: "Aproximación al arte del siglo XX: el minimalismo" y están articulados en tres áreas: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

_conceptuales

Estos objetivos son los referidos al saber, es decir, son aquellos que hacen posibles que una vez conseguidos, el alumno sea capaz de aplicar tales conocimientos a la realidad.

- Reconocer los lenguajes a través de los cuales las imágenes comunican.
- Desarrollar la capacidad de relacionar formas semejantes expresando su factor de escala.
- Analizar las formas y hacer un estudio de la proporción, los módulos, el ritmo, etc.



- Reconocer y valorar en el color las cualidades estéticas, funcionales y psicológicas.
- Adquirir valores de sostenibilidad y reciclaje y de sensibilización con el medio ambiente.

procedimentales

Son aquellos que están relacionados con el saber hacer, es decir, hacen referencia a las habilidades y destrezas para resolver los problemas que puedan ir surgiendo.

- Representar y modular formas geométricas básicas, aplicando conceptos de dirección, paralelismo y perpendicularidad, equilibrio, ritmo, proporción, armonía cromática, etc.
- Experimentar con volúmenes tridimensionales y ser capaces de representarlos bidimensionalmente.
- Conocer y aplicar los conceptos de concavidad y convexidad.
- Conocer y aplicar el lenguaje simbólico; ser capaz de abstraer una realidad compleja hacia un lenguaje más sencillo.
- Controlar con destreza las variedades de tono en los colores.
- Manejar con fluidez los nuevos medios tecnológicos de modelado en 3D y las TIC.

actitudinales

Estos objetivos hacen referencia al saber estar, por todo ello están relacionados con las normas, valores, actitudes y sentimientos, teniendo por ello un componente afectivo, es decir, son los valores que orientan nuestras decisiones.

- Apreciar los valores estéticos y culturales de la manifestación artística minimalista.
- Realizar trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo.
- Buscar soluciones personales enfrentándose a representaciones plásticas individuales y desarrollar la capacidad creadora, la autoestima, la perseverancia, la autocrítica, la responsabilidad y la capacidad de elegir.



- Desarrollar la creatividad mediante la manipulación y la participación en un proceso constructivo mostrando iniciativa e imaginación.
- Reflexionar sobre los procesos y la experimentación creativa haciendo uso del léxico propio del lenguaje plástico y visual.

04_CONTENIDOS ESPECÍFICOS (CURRÍCULO OFICIAL)

Hacen referencia a los conceptos que se trabajarán durante esta didáctica y están extraídos al igual que los objetivos generales del decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

04.01_CONCEPTUALES

_el color

- Gammas cromáticas. Tono, saturación, luminosidad. Sensibilidad entre los estímulos cromáticos.

_la línea

- Las construcciones fundamentales en el plano. Paralelismo y perpendicularidad.

_la composición

- Repetición y ritmo. Modulación, ritmos, simetría, asimetría.
- Formas modulares bidimensionales básicas. Redes poligonales. Simplificación geométrica.

_entorno audiovisual y multimedia

- El lenguaje visual. Lectura de imágenes. La imagen como medio de comunicación y conocimiento y expresión.

04.02_PROCEDIMENTALES



_el color

-Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas húmedas.

_la línea

-Análisis y representación de formas. Formas geométricas básicas y formas orgánicas. Formas poligonales. Formas curvas en la naturaleza y en el arte.

_representación del volumen y del espacio

-Representación objetiva de formas tridimensionales en el espacio.

_la composición

-Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales.

_expresión y creación

-Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

-Creación colectiva de producciones plásticas.

04.03 _ACTITUDINALES

_observación

-Valoración de la imagen según su contexto.

_la composición

-Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

_expresión y creación



-Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

lectura y valoración de los referentes artísticos

-Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).

05_MATERIALES. DESARROLLO DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS (MOVIMIENTO ARTÍSTICO)

Mediante este apartado se pretenden recoger las nociones básicas de lo que ha comportado la tendencia minimalista en el arte del siglo XX y hasta la actualidad. Para ello, se articula su desarrollo en tres órdenes: el conceptual, el procedimental y por último el actitudinal.

05.01_CONCEPTUALES

El minimalismo es un estilo de vanguardia surgido en Estados Unidos en los años 60 coincidiendo con una época de bonanza económica (era Kennedy) y con el máximo esplendor del Pop Art, al que se consideró el antagonista o el contrapunto del minimalismo y el cual aceleró el surgimiento de este último. Frente a los cuadros rebosantes de color, o a los objetos cotidianos elevados a la categoría de obra de arte del Pop Art, esta corriente propone estructuras simples, elementales, realizadas con materiales toscos como el hierro, cobre o acero; formas 'mínimas' construidas por elementos 'mínimos' sin los cuales no sería posible la forma.

Los artistas minimalistas querían erradicar toda huella sentimental en la recepción de las obras, así como la intuición, una clara reacción contraria a los valores del expresionismo abstracto de las décadas de 1940 y 1950. Según los propios autores minimalistas, sus obras se presentan siendo lo que son, oponiéndose a todo significado trascendente; sus materiales y colores no esconden ningún valor o referencia que el observador se vea obligado a descubrir o desentrañar. Las obras minimal personifican estados de máximo orden con los mínimos medios o complejidad de elementos. Hay más interés por la totalidad de la obra que por las relaciones entre las partes singulares o por su ordenamiento compositivo.



El minimalismo no cumple una función ideológica, no cumple una función utilitaria y no es expresionismo porque no busca la transmisión de ningún mensaje. Es la forma más pura de arte: el arte por el arte. Trata de expresar lo más posible utilizando el menor número de elementos, de depurar la obra hasta su esencia misma, despojarla de elementos sobrantes. Es un arte simple, pulcro, blanco, recto, tranquilo.

Las obras del Minimalismo buscan la sencillez y la reducción para eliminar toda alusión simbólica y centrar la mirada en cuestiones puramente formales: el color, la escala, el volumen o el espacio circundante. El minimalismo, primer arte innovador específicamente estadounidense, significa el triunfo del arte de las ideas por encima del arte visual o sentimental tradicional.

Donal Judd: *“El minimalismo es un arte que no es pintura ni escultura, que combina los colores y el diseño con el uso de los materiales de reciente aparición, como el plexiglás, el acero y el plástico.”*

Barbara Rose *“Es un nuevo arte con una sensibilidad de impersonalidad reservada.”*

Las características básicas del estilo minimalista son:

- Abstracción total: las obras operan sólo en términos de color, superficie y formato
- Economía de lenguaje y medios.
- Producción y estandarización industrial.
- Uso literal de los materiales.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Purismo estructural y funcional.
- Orden.
- Geometría Elemental Rectilínea.
- Precisión en los acabados.
- Reducción y Síntesis.



- Máxima sencillez.
- Concentración.
- Desmaterialización.
- Ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales.
- Carácter "opaco".
- Superficies enfáticas monocromáticas.

ESCULTURA

El arte minimalista se basaba principalmente en esculturas de formas geométricas únicas o repetidas, de lenguaje formal reducido, producidas industrialmente con materiales prefabricados, elaboradas siguiendo las instrucciones de los artistas, que trataban de no participar en el proceso para que en la pieza no hubiera «ningún rastro de humanidad». Estas obras no representaban ninguna imagen y ésta podía captarse en su totalidad de una sola vez y de forma inmediata. Su propia presencia era todo lo que había que ver en los objetos. Cualquiera podría entenderlos a primera vista.



Escultura abierta con forma de cubo, Sol LeWitt.



"Pace", Robert Ryman, 1984.

Características principales:

- Obras tridimensionales



- Formas geométricas
- Con partes idénticas y repetidas
- Superficies monocromas y neutras
- Materiales industriales (aluminio, PVC)

El espacio real es tan importante como el espacio representado (la obra en sí). Las obras y el entorno interactúan generando así un todo artístico y real donde el espectador se envuelve y forma parte de él, cambiando así el concepto de obra contemplativa y rompiendo al mismo tiempo con el sentido de interpretación tradicional.

Los autores que podemos considerar más destacados en relación con esta tendencia son los que a continuación se exponen.

Carl Andre.

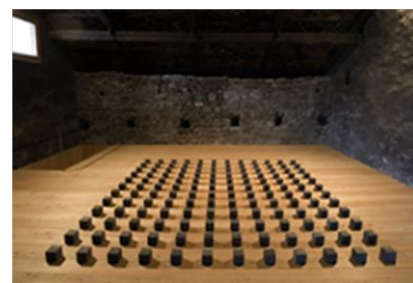
Estudio en la Academia de Phillips de Andover, Massachussets. Al trasladarse a Nueva York, conoció a Frank Stella, amigo personal que influyó sobre él. Su estilo se caracteriza por la utilización de materiales prefabricados repetidos en una misma obra ordenados de cuadrícula. Utilizaba principalmente el suelo como soporte (algunas de ellas podían pisarse). La diferencia con la escultura tradicional radica en la renuncia al espacio interior propio. Andre es un autor que no trabaja el material, es decir, no esculpe ni talla, además de colocar sus obras sin pedestal, al nivel del suelo y del espectador.



"Equivalent VIII", 1966. Hecha con ladrillos de construcción. Intenta dotar a la obra sensación de peso y masa.



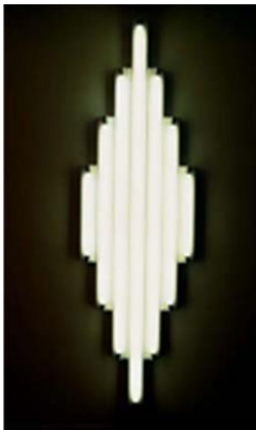
"5x20 Altstadt Rectangle", 1967. Acero laminado en caliente. Repite piezas idénticas (100 unidades de 25x25 cm). Se puede pisar.



"Graphite Silence", 2005. 144 Cubos de grafito de un mismo tamaño (340x340 cm) con una distancia entre ellos de 10 cm.

Dan Flavin.

Historiador de arte, empleado del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York y denominado como <<el escultor de la luz fluorescente>>. Comenzó en la creación artística con la pintura abstracta. A principios de los años sesenta comenzó a componer objetos adosados a la pared a los que incorporó bombillas y tubos de neón. Desde entonces, la luz artificial adquiere el carácter de la instalación, sus obras solo existen si están iluminadas. Utilizando la luz como creadora de diferentes ambientes y propiciando los cambios en la percepción visual.



"Monumento a V", 1968. El neón encendido ocupa un espacio muy distinto del espacio tangible de los tubos de vidrios el ambiente se tiñe del color del neón. El título de la obra es un homenaje al constructivista Tatlin, símbolo de las vanguardias revolucionarias de siglo XX.



"El tres nominal", 1963. Formada por una serie de composiciones simples consistentes en luces verticales que consiguen destacar la energía y el color, que invita al misticismo y la reflexión. Dedicada a Guillermo Ockham en referencia al axioma del filósofo.



"Sin título", 1968. Una de las obras más complejas en la que el artista también estudia los aspectos arquitectónicos, una barrera de luces de neón cierra la propia sala que ilumina.

Donald Judd

Formado como historiador del arte por la Universidad de Columbia, alternó el trabajo de pintor de paisajes con las tareas de crítico de arte, es uno de los forjadores del arte minimalista. A partir de 1963 expuso sus obras de forma comercial, decantándose como autor de objetos tridimensionales, empleando figuras sólidas simétricas. Las obras de Judd son producidas industrialmente, de líneas geométricas abstractas claras, que ocupan el espacio con evidencia física. Utiliza acero inoxidable y plexiglás fijado meticulosamente a la pared, a una distancia igual una de otras. La repetición de elementos idénticos tiene como resultado la ausencia de jerarquía visual.



"Sin título", 1967. Son seis cajas de acero laminado en frío de idéntico tamaño, alineadas en el suelo con una misma distancia entre ellas.



"Sin título", 1990. La obra está compuesta por varios paralepípedos, todos iguales, de metal, esmaltados y relucientes. La fuerza visual de esta obra está en la repetición del objeto siempre igual.



"Sin título", 1997. Serie escultura de suelo. Formada por tres cubos de 150 cm de arista con 50 cm de distancia entre ellos. La profundidad creada en cada cubo conforma un espacio interior central que configura un túnel. Sucesión idéntica de planos rectangulares vacíos y llenos, de volúmenes abiertos y cerrados. Pone el foco sobre el objeto obtenido y su presencia en el espacio.

Sol LeWitt

Se instaló en Nueva York en pleno auge del expresionismo abstracto. En 1960 trabaja para el MoMa, donde conoce a otros artistas, que como él, piensan que el expresionismo abstracto había llegado a un punto muerto. Su trayectoria está basada en el polo opuesto al expresionismo, un arte que no involucre la personalidad, ni el humor del artista, que utilice formas sencillas y sea entendible por cualquiera. Y este define una nueva tendencia llamada "arte conceptual". Experimento con los límites de la pintura y la escultura, decantándose finalmente por los objetos tridimensionales. Su esencia es la estructura abierta y la combinatoria de series modulares, que se ordenan de tal manera que no resulta evidente al observador.

Utilizó para sus obras materiales industriales como el aluminio, el cemento o el acero lacado.



"Proyecto serial I", 1966. La obra constituye un sistema de relaciones de crecimiento, basado en nuevas superficies cuadradas a su vez subdivididas en nueve. Construida sobre un elemento formal único, el cubo.



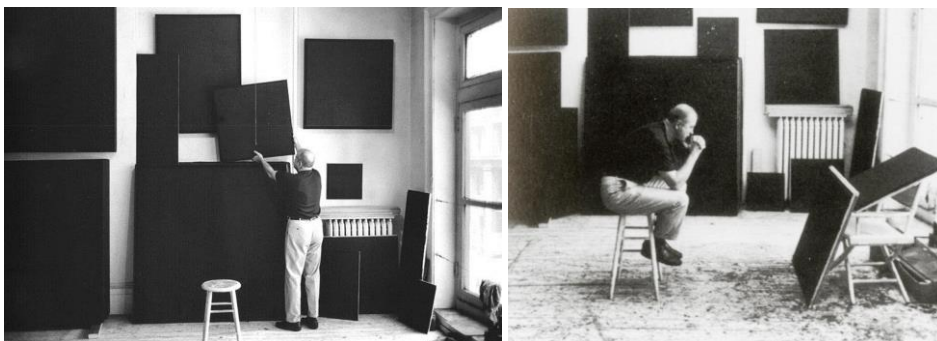
"Incomplete open cubes", 1974. LeWitt trazo todas las permutaciones posibles, el formó 122 de un cubo, faltando una o más partes en las variaciones.



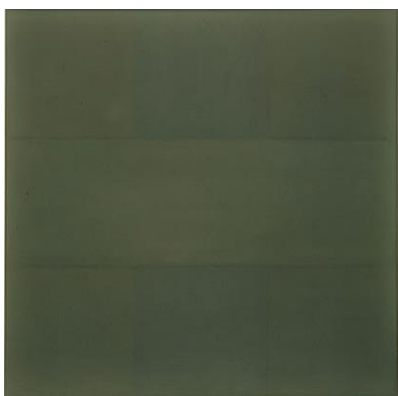
"Cuatro caras de la piramide", 1965. Se construye de manera escalonada, un diseño que fue característico en lo rascacielos de Nueva York. También alude a los zigurats de Mesopotamia.

PINTURA

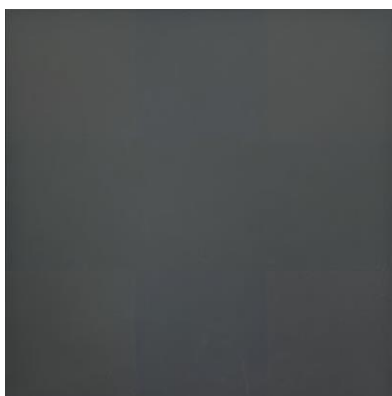
El minimalismo en la pintura desemboca en una pintura abstracta. Como antecedente de esta tendencia en la pintura minimalista siempre se cita a Ad Reinhardt (1913-1967), un artista norteamericano que comenzó su producción en el grupo de los expresionistas abstractos, pero que acabó desviando su trayectoria y siguiendo sus propios caminos en el arte, generando al final de su vida una serie de cuadros denominados por el común de la crítica como "pinturas negras".



Ad Reinhardt en su estudio con algunas de sus 'pinturas negras' (1963)



'Pintura abstracta' (1963) Nueva York



'Pintura abstracta' (1957) Nueva York



'Pintura Abstracta 5' (1962) MOMA



Ad Reinhardt comenzó a realizar estas pinturas, para llegar como él mismo definía a *“una pintura pura, abstracta, no-objetiva, sin tiempo ni espacio, sin cambio, no relacional, desinteresada; a un objeto que sea consciente de sí mismo, ideal, trascendental, concentrado en nada, salvo en el arte por sí mismo”*. Todo ello en contraposición del expresionismo abstracto.

Características principales:

- Formas rectangulares y cúbicas, que no eran metáfora de nada
- Igualdad de las partes del cuadro
- Repetición
- Superficies neutras
- Lienzos de gran formato
- Nuevos soportes (shaped canvas)
- Color

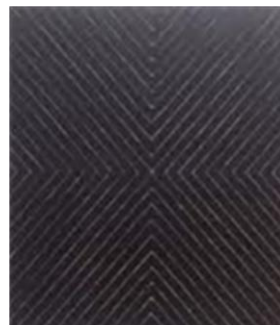
Los autores que podemos considerar más destacados en relación con esta tendencia son los que a continuación se exponen.

[Frank Stella \(1936\).](#)

Miembro de la Escuela de Nueva York, con el tiempo fue incrementando la tendencia antiilusionista de su pintura, remarcando el carácter del cuadro como objeto. Stella se vio reconocido siendo muy joven, con tan solo 23 años, con sus Pinturas Negras, con las que se desmarcó de la tradición europea. Sus *Pinturas Negras* son lienzos de color negro con delgadas líneas de lienzo sin pintar, el ancho de las franjas de color negro coincide con el grosor del soporte, siendo por tanto el tamaño del canto del lienzo el que determina la organización de la obra. Las líneas siguen las formas rectilíneas del propio lienzo con variaciones de carácter simétrico y repetición uniforme. Sobre este sistema compositivo Stella realizaría diferentes variaciones en el sistema compositivo, alterando materiales y soportes, o modificando formatos. También destacó, a finales de setenta, por sus estructuras tridimensionales.



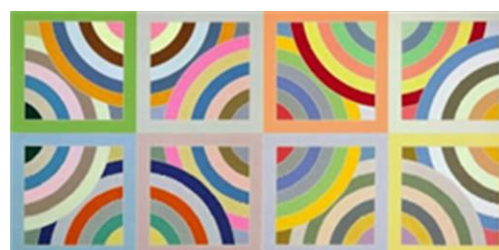
"El matrimonio de la razón y la miseria", 1959. Formada por dos elementos "decorativos" iguales y continuos. Se configura como una composición doble, con aspecto laberíntico y arcaico. Pertenece a su serie de <<Pinturas Negras>>.



"Zambezi", 1959. Obra que pertenece a sus pinturas negras. Destaca su color y su simpleza geométrica.



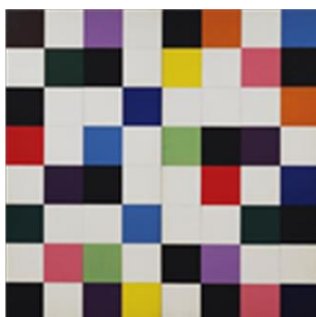
"Emperatriz de la India", 1965. En los años setenta se caracteriza por encontrar nuevos soportes, la idea es escapar de la tradicional tela rectangular. Mantiene las rayas trazadas en blanco y aporta una renovación al incluir múltiples direcciones. La obra precede a su época más colorida.



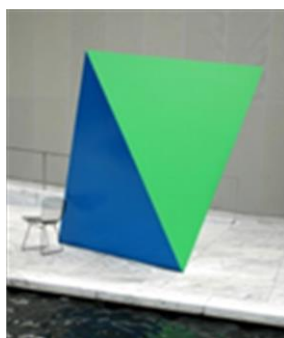
"Tahkt-I-Sualayman Variation II", 1969. En los años 60, aunque sus trazos geométricos permanecen e incluso adquieren mayor protagonismo, sus cuadros se llenan de color. Esta obra en concreto, destaca por su gran tamaño, el color exuberante, fluorescente, y los patrones rítmicos.

Ellsworth Kelly (1923).

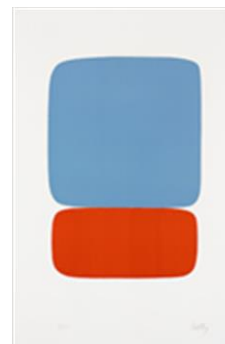
Pintor de la escuela neoyorquina, desarrolló un estilo personal marcado de manera determinante por una larga estancia en París, donde conoció la obra tardía de Monet, descubriendo una nueva libertad pictórica que le impulsó a realizar pinturas monocromas y a utilizar el concepto en serie. Se situaba así en una encrucijada entre el abstracto geométrico y el minimalismo. Se distingue por sus cuadros *hard edge*, esto es, pintura de borde duro o de perfil limpio. Las obras más conocidas son sus paneles pintados, que consisten en la unión de varios lienzos, cada uno pintado de un color intenso y diferente, que creó un todo vibrante de cuidado equilibrio.



"Colores para una pared larga", 1951. Es una de sus primeras pinturas de paneles múltiples. Demostrando su visión de pinturas como objetos, que componen objetos más pequeños a su vez. Cubrió cada uno de los 64 lienzos cuadrados en un solo color y los fusionan con base en un estudio de collage que él había dispuesto de manera arbitraria.



"Azul Verde", 1969. Pintura acrílica sobre tela, con dos paneles juntos. Composición de dos triángulos verde y azul, la obra es una abstracción radical. Juega con las formas básicas y los colores con el fin de crear volumen en la pintura, con los menores procedimientos posibles. Para lograr la sobriedad extrema no deja trazo del pincel sobre el lienzo.



"Azul sobre naranja", 1964-1965. Litografía sobre papel. Perteneciente a una serie de veintisiete litografías. Estas fueron creadas con el color del papel en formas de plástico y metal y luego la aplicación de la prensa de impresión para fundir la pasta de color a una hoja húmeda de papel. Mantiene la esencia de Kelly, formas geométricas, curvas, arcos y su brillante color. Esta técnica permite una textura nueva, que aparenta papel hecho a mano.

Robert Ryman (1930).

Pintor americano, que utiliza principalmente el color blanco sobre superficies cuadradas, de muy variados materiales. La mayoría de sus obras presentan una influencia del expresionismo abstracto. En sus primeros cuadros y collages, experimenta con el material, color y la pincelada. A mediados de los cincuenta opta por el cuadrado como formato ideal. Investiga las variaciones que se pueden obtener de las texturas, de bordes, de soportes y brillos. Cada detalle visual cuenta en la percepción de la pieza. Su objetivo era utilizar la luz natural, la habitación y con las superficies, para reproducir la que en realidad es.



"Clasico 5", 1968. Pintura de polímero sintético sobre doce hojas de papel. Conecto tres filas de cuatro hojas de color crema de papel en las esquinas con trozos de cinta adhesiva. Pintó un cuadrado blanco grande.



"Sin título", 1965. Esmalte sobre cartulina.



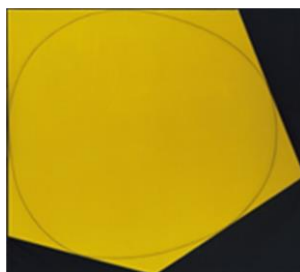
"Sin título", 1965. Óleo sobre lienzo.

Robert Mangold (1937)

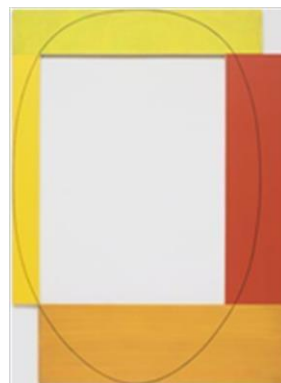
Pintor de la escuela de Nueva York, sus obras se caracterizan por su aspecto irregular, monocromo en la pintura acrílica, y sin rasgos de intervención del artista. Combina los elementos de la composición clásica (forma, línea y color) para crear obras abstractas a escala arquitectónica dibujando gruesas y finas líneas a lápiz sobre planos de color modulados con sutileza. Los elementos que intervienen en sus cuadros normalmente hacen referencia a elementos arquitectónicos o provocan la sensación de ser obra de un arquitecto. Tiende a la máxima simplificación de las formas y colores, reducida al mínimo para remarcar el componente conceptual. A menudo las obras carecen de título. Son obras sin marco delimitatorio y con falta de proporciones en sus lados.



"X Within X Orange", 1981. Acrílico y lápiz. Forma parte de una serie, la composición está formada por dos tiras de papel pintado para formar una cruz en la que dibujo una cruz con el lápiz negro.



"Círculo distorsionado dentro de un Polígono I", 1972. Pintura acrílica sobre lienzo.



"Cuarto color del marco pintura número 11", 1985. Pintura acrílica y un lápiz negro en cuatro lienzos.



"Curved Plane", Figure XI, 1995. Acrílico y lápiz negro sobre tela. Forma parte de una serie de gran formato, cuyos elementos se podrían enumerar de la siguiente manera; Una forma o un contenedor curvo, una figura interior, dibujada, una superficie de color, generalmente aplicada con un rodillo, y el uso frecuente de paneles múltiples para estructurar la obra.

OTRAS ARTES

Como era de esperar el minimalismo no solamente se limitó a impregnar el ámbito de las artes pictórica y escultórica y se expandió a otros campos como la arquitectura, el interiorismo, el diseño gráfico, la publicidad e incluso la música. Por su importancia, y por el especial interés que nos sugiere en esta unidad, se reseña a continuación cómo esta tendencia se desarrolla en la arquitectura y en el diseño gráfico.

_arquitectura

El minimalismo como estilo arquitectónico ha sido definido e interpretado de múltiples maneras: como una herencia de la arquitectura cisterciense (s. XII), como una lectura de la tradición japonesa y sobre todo como evolución del movimiento artístico de los años 60.



Casa Farnsworth, Plano, Illinois, EE. UU. (1946–1951) Neue Nationalgalerie de Mies van der Rohe. Berlín (1965–1968)

Pese a esta mezcla de orígenes, el minimalismo se materializa en una arquitectura sencilla, austera y donde predominan los ángulos rectos y el color blanco, reduciendo la arquitectura a conceptos básicos de espacio, luz y masa.

Con Nueva York como su gran referente mundial, la arquitectura minimalista se expande con gran rapidez, gracias a la simpleza de sus líneas.

El mejor ejemplo es el Edificio Seagram, de Mies van der Rohe ("Menos es más"). Figuras prismáticas puras, superficies acristaladas, siluetas de contorno duro y una impresionante presencia en un paisaje urbano. Todo un edificio minimalista.



Edificio Seagram de Mies van der Rohe (1954-1958)

_diseño gráfico

El diseño minimalista es el diseño en su forma más básica, es la eliminación de elementos pesados para la vista. Su propósito es hacer que sobresalga el contenido. Desde el punto de vista visual, el diseño minimalista está destinado a ser calmado y llevar la mente del observador a lo básico de la pieza. Por lo tanto, los diseños minimalistas ofrecen contenidos visuales concretos abordados de la simplicidad -no simpleza- de los recursos gráficos que se deben emplear para lograr desarrollos consecuentes, sin distracciones.



Exposición Bitter Sweet del ilustrador Noma Bar. Esta obra consiste en crear imágenes con fuertes implicaciones políticas y sociales mientras que otra parte se basa en manipular imágenes cotidianas para dotarlas de significados nuevos, siempre con un minimalismo gráfico que potencia los juegos de contrastes.



El diseño gráfico minimalista sigue las características propias del estilo: la abstracción, la economía de lenguaje, purismo estructural y funcional, orden, reducción, síntesis, sencillez y concentración.



Propuesta minimalista de packaging de Kshocolat. Están diseñados por Third Eye Design. Se caracterizan por su simpleza en las formas, en sus colores.



Con colores pastel, el packaging de Zen Tea, diseñado por Konrad Sybilski encarna paz y armonía.



Economía visual y armonía en las formas. Así es el packaging de Harmonian diseñado por Mousegraphics.



El packaging, diseñado por el estudio Established, busca combinar herencia limpia e higiénica de las farmacias suizas y, a la vez, la modernidad de lo urbano y sofisticado.

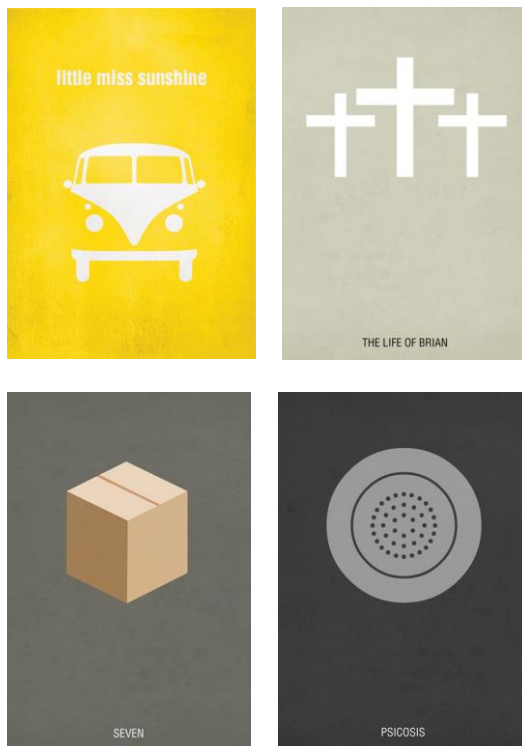


Exergian representa series de televisión con elementos simples, jugando con los colores y formas. Son diseños divertidos y que llegan de



Estos carteles tratan de ser lo más concretos posibles y muestran una idea conceptual que resuma la trama de la película.

Para ello, utilizan un solo elemento simple, representativo de la película, y lo combina con colores y el nombre de la película, siempre en mayúscula.

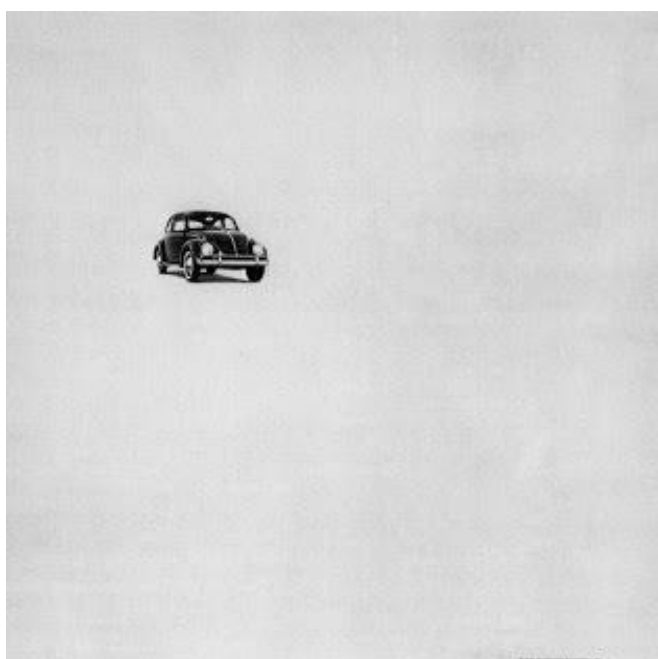




_publicidad

El blanco y la falta de claves visuales en las nuevas piezas de comunicación publicitaria pueden parecer una pérdida muy importante en comunicación a los consumidores. Paradójicamente unos anuncios que comunican casi nada van llenos de un mensaje que el propio consumidor aprecia. Cada consumidor llega a descifrar a su manera el mensaje publicitario vacío de claves visuales que nos lleven a una única interpretación.

El vacío minimalista en comunicación permite a la publicidad liberarse de la carga comercial negativa y le lleva a sus espectadores a poder pensar libremente sobre las marcas y productos de esta publicidad. Algo que los consumidores agradecen al no sentirse manipulados en una sociedad de consumo donde se reciben tantos impactos publicitarios. Es una de los posibles respuestas a porque el minimalismo en publicidad funciona. El primer visionario que llegó a ver esto fue William Bernbach y sus anuncios para Volkswagen USA.



Think small.

Our little car isn't so much of a novelty any more.
A couple of dozen college kids don't try to squeeze inside it.
The guy at the gas station doesn't ask where the gas goes.
Nobody even stares at our shape.
In fact, some people who drive our little

Beetle don't even think 22 miles to the gas station is going any great guns.
Or using five pints of oil instead of five quarts.
Or never reading car-books.
Or racking up 45,000 miles on a set of tires.
That's because once you get used to

some of our economies, you don't even think about them any more.
Except when you squeeze into a small parking spot. Or renew your small insurance. Or pay a small repair bill.
Or trade in your old VW for a new one.
Think it over.




El minimalismo en las bellas artes salió como reacción al movimiento pop art y cierto neo surrealismo que se manifestaba carente de contenido, ricamente expresivo. Si seguimos esta sencilla base evolutiva en las bellas artes podemos decir que el estilo minimalista en publicidad

fue la evolución de una publicidad asfixiante y caótica y con una estética recargada llena de estereotipos.

Las principales características del minimalismo publicitario podemos decir que son:

- Monocromía
- Construcción de marca y no de producto
- Crítico con el consumismo impulsivo
- Predilección por el blanco y negro
- Uso de símbolos e iconos de la vida cotidiana
- Arte conceptual
- Grandes formatos



Have a break. Have a 





05.02_ PROCEDIMENTALES

De todo lo expuesto anteriormente se deduce cuáles son los procedimientos que estos artistas siguen en líneas generales. Las técnicas son metódicas, meticulosas e 'impersonales'. Es decir, los artistas tratan de desvincularse del proceso de creación, no en el hecho en sí sino en el resultado, de modo que el mismo sea tan preciso y perfecto que la obra parezca totalmente deshumanizada. Como se ha mencionado en el apartado anterior, las obras escultóricas por ejemplo, son normalmente realizadas industrialmente siguiendo órdenes del artista.

Son importantes en el proceso de creación la constancia, la concentración, la jerarquía compositiva y la exactitud. La utilización de fijaciones, anclajes y soportes espaciados geoméricamente es importante en el arte tridimensional y la técnica escultórica que predomina es el constructivismo. También lo es el espacio en el que se consume la obra, la instalación se cuida minuciosamente de forma que el espacio expositivo forme parte del resultado.

Los materiales con los que de forma habitual estos artistas trabajan son materiales que consideran 'mínimos', primitivos, esenciales, prefabricados provenientes del sector industrial como el hierro, el acero, el cobre o el contrachapado y aquellos nuevos materiales que aparecen en ésta época como el plexiglás o diferentes plásticos. Referente a la pintura no hay una unificación en cuanto a materiales como en la escultura: se utiliza acrílica sobre lienzo (McCracken), pintura plástica, pintura de aluminio y cobre (Stella) u óleo sobre lienzo, entre otras.

Las obras minimalistas tienen en general colores puros y planos organizados en cuadrículas o elementos geoméricos. Utiliza los colores negros, grises y blancos o en general aquellos relacionados con materiales industriales (cobre, metal, acero) y en las obras pictóricas se alternan estos últimos con una variedad más amplia de colores. Sin embargo la mayor parte de la producción suele ser monocromática o bien utiliza una gama de colores de tonalidades semejantes, agregando sencillez reduccionista al resultado.

05.03_ ACTITUDINALES

No cabe duda de que la actitud del conjunto de artistas ante la ejecución de sus obras tiene su punto de encuentro en la preocupación por mostrar arte en estado puro, sin adornos o elementos



sobrantes que redunden. La propuesta es la producción de objetos, imágenes, pinturas, etc. sin más significado que sus componentes materiales y su construcción, lejos de las reivindicaciones metafísicas de los expresionistas abstractos, un arte no basado en la ilusión, ni en la elaboración manual.

Una de sus principales preocupaciones es conseguir reducir su expresión al lenguaje más sencillo posible, colores puros, formas geométricas simples, darle un sentido de individualidad a la obra de arte, a la privacidad, a una conversación conceptual entre el artista, el espacio circundante y el espectador.

06_ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este apartado se proponen tres actividades asociadas al tema que se está desarrollando, de modo que se pongan en práctica algunas de las ideas expuestas anteriormente. Se detallan los medios para alcanzar los objetivos previstos mediante ejercicios que conecten los contenidos principales del tema ya expuesto con otros que subyacen en el proceso o en el resultado y que forman parte del currículo. La idea es plantear una actividad material de desarrollo bidimensional, una segunda tridimensional y por último una tercera que involucre las TIC como base del proceso de creación.

06.01_ PRIMERA ACTIVIDAD

_título

Elaboración de cartel minimalista: Reciclaje.

_materiales y recursos

Se trata de realizar un boceto de un diseño sobre un formato DIN A4 para posteriormente llevarlo a la práctica con un acabado en gouache o témpera sobre cartulina. Por esta razón será necesario todo aquel material que se encuentre dentro de este proceso. Esto es:

-Papel reciclado de tamaño DIN A4



- Material de dibujo (lápiz, goma, regla, escuadra y cartabón, compás, celo)
- Cartulina blanca de 240gr tamaño DIN A4
- Material de pintura (Témperas o gouache de diferentes colores, pinceles, paletas o mezcladores, agua)
- Materiales para la limpieza: Papel absorbente, papel de periódico, agua.

En cuanto a los recursos requeridos para la actividad, se encuentra: el aula o espacio de trabajo (mobiliario necesario por alumno), un cañón proyector de imágenes, un ordenador y un documento en formato digital donde se recojan las imágenes que sirvan de guía a los alumnos.

descripción

Se plantea la elaboración de un cartel de estética minimalista en relación a la problemática medioambiental, concretamente referido a la acción del reciclaje. Para acotar el extenso área de procedimiento del ejercicio se propone utilizar únicamente como elemento de la obra un símbolo que habitualmente asociemos con acciones como reciclar o cuidar el medio ambiente (flechas cerrando un círculo, papelera, caja de cartón). A partir del elemento elegido se trata de abstraer la figura hacia formas y composiciones típicas del arte minimalista (pintura, publicidad, diseño) de forma que los alumnos sean capaces de transformar una realidad más compleja en una obra de trazos y figuras simples a través de las características esenciales del minimalismo.

Para abordar este ejercicio es necesario empapar al alumno del lenguaje que utiliza esta corriente del arte, además de definir claramente cuáles son los principios, las cualidades y las características que la definen. Es por ello que previamente se ha de exponer el marco teórico necesario para llevarla a cabo, siendo de vital importancia 'bombardear' a los alumnos con ejemplos visuales de carteles de corte minimalista y también pinturas de ese orden.

Es evidente que hay una clara diferencia, incluso una brecha temporal importante entre las pinturas minimal de principios y mediados de los 60 y el cartel publicitario y de diseño que se está realizando en la actualidad y que se considera dentro de la misma corriente. La idea de esta actividad es que los alumnos sean capaces de articular ambos campos para obtener un resultado que combine los preceptos de la pintura minimalista de la primera generación (formas



rectangulares y cúbicas, igualdad de las partes del lienzo, repetición, líneas, equidistancias, colores de tonalidades similares) con las características del diseño gráfico contemporáneo (abstracción, economía de lenguaje, purismo estructural y funcional, orden, reducción, síntesis, sencillez y concentración).

Esta tarea se presenta para realizarla de forma individual, siendo catalogada como una actividad de desarrollo y práctica.

secuencia del proceso, sesiones

Como se ha mencionado anteriormente previo a la realización práctica del ejercicio es necesario abordar los conceptos relacionados con la corriente minimalista, sus características, procesos de creación, etc., así como proyectar abundante documentación visual, de forma que puedan adquirir de manera más directa las cualidades esenciales que se verán reflejadas en sus creaciones.

Posteriormente a la exposición de lo conceptual, se pasará a la parte práctica. Lo primero que tienen que realizar los alumnos individualmente son varios bocetos a partir de los cuales realizarán la pintura final con témperas sobre la cartulina. Durante esta etapa deberán enfrascarse en el proceso de abstracción y reducción formal y poner en marcha su creatividad para conseguir un boceto final con las características requeridas.

A partir de este boceto hecho a lápiz, dibujarán en la cartulina el diseño final, que les ayude a colorear con témpera, utilizando tonalidades y formas propias de la corriente minimalista. Una vez finalizado el trabajo se dejará secar.

Se pretende que una vez realizado el trabajo cada alumno comparta con el resto el proceso de creación seguido para llegar a obtener el resultado. Se estima que esta actividad tenga una duración de una o dos sesiones, en función del ritmo de trabajo que en general sigan Los alumnos. El proceso de trabajo será registrado mediante fotografía que se pretende sea exhibida junto con el trabajo individual de cada alumno en el aula o en cualquier otro espacio educativo disponible.

objetivos



- Conocer y aplicar el lenguaje simbólico; ser capaz de abstraer una realidad compleja hacia un lenguaje más sencillo.
- Representar y modular formas geométricas básicas, aplicando conceptos de dirección, paralelismo y perpendicularidad, equilibrio, ritmo, proporción, armonía cromática, etc.
- Controlar con destreza las variedades de tono en los colores.
- Buscar soluciones personales enfrentándose a representaciones plásticas individuales y desarrollar la capacidad creadora, la autoestima, la perseverancia, la autocrítica, la responsabilidad y la capacidad de elegir.
- Reconocer los lenguajes a través de los cuales las imágenes comunican.
- Reflexionar sobre los procesos y la experimentación creativa haciendo uso del léxico propio del lenguaje plástico y visual.
- Adquirir valores de sostenibilidad y reciclaje y de sensibilización con el medio ambiente.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de la manifestación artística minimalista.

contenidos

- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensiones, etc.).
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación.
- Diferenciación entre las demás tendencias del estilo minimalista en las artes visuales y la determinación de sus valores plásticos y estéticos.
- Utilización de la técnica gráfico-plástica húmeda. Material pictórico, soportes, pigmentos.
- Representación de formas geométricas. Paralelismo y perpendicularidad.
- Repetición y ritmo. Modulación, ritmos, simetría, asimetría.



-El lenguaje visual. Lectura de imágenes. La imagen como medio de comunicación, conocimiento y expresión.

__criterios de evaluación

En esta actividad se valora el proceso creativo del alumno, su predisposición, su capacidad para simplificar las formas y transformarlas al lenguaje minimalista y su originalidad. También se valora el resultado final, el acabado, la limpieza y la composición.

De igual forma se valora la capacidad para expresarse en relación al contenido creado.

06.02__SEGUNDA ACTIVIDAD

__título

Minimalismo tridimensional: tizas.

__materiales y recursos

Los materiales necesarios para la ejecución de esta actividad son aquellos que nos permitan dar forma a una escultura de estilo minimalista. Por tanto se necesita:

- Papel reciclado tamaño DINR4 para bocetos.
- Soporte de cartón gris de grosor 3mm y de tamaño 30x30cm.
- Tizas de diferentes volúmenes (prismáticas, cilíndricas).
- Material de trabajo (Lápiz, goma, cúter, regla, compás, cola blanca).
- Pintura en sprays de diferentes colores.
- Material de limpieza: agua, papel absorbente, papel de periódico.

En relación a los recursos precisos para llevar a cabo este ejercicio se encuentran el espacio del aula, organizado de forma que permita el trabajo colectivo (agrupaciones de dos o tres mesas y



sillas), así como un proyector de imágenes y su pantalla, un ordenador y un documento digital que recoja las imágenes escultóricas en las que se basa el proyecto.

— descripción

Se propone la creación de una escultura o formación tridimensional de estilo minimalista a partir de un material cercano a los alumnos y al espacio educativo: las tizas. Para ello se parte de la estética de escultores como Carl Adré o Sol LeWitt, que plantean en sus obras una modulación rítmica y armónica a partir de formas volumétricas que se repiten metódicamente y que podemos asociar con la forma espacial de las tizas (de diferentes longitudes).

Así pues, es necesario que los alumnos conozcan las características comunes de la escultura minimalista y que además puedan comprobar a través de imágenes los patrones de dicha escultura, en especial de los artistas guía de esta actividad. Por lo tanto, previa realización práctica del ejercicio, los alumnos visualizarán suficientes referentes escultóricos de esta corriente como para ser capaces de materializar sobre un soporte de cartón duro, una figura tridimensional con características similares, aunque a pequeña escala.

Esta actividad de desarrollo está pensada para ser realizada de forma colectiva en grupos de 2 a 3 alumnos y también es una actividad de desarrollo y práctica.

— secuencia del proceso, sesiones

Al igual que en la actividad anterior, este ejercicio precisa de una introducción teórica que ponga en valor las características de la escultura de esta corriente, su forma de proceder, su habitual manera de presentarse y sus cualidades esenciales. Para ello, una parte importante de la presentación que se haga a los alumnos ha de contener imágenes de esculturas minimalistas, en especial del tipo de las que se pide realizar. Se visualizaran éstas a través de museos virtuales y de otros archivos multimedia como vídeos, lo que permitirá a los alumnos obtener una perspectiva más amplia de las obras.

Después de esta introducción se repartirá una lámina de dimensiones 30x30cm y dos cajas de tizas a cada grupo de dos o tres alumnos, y en dichas agrupaciones se comenzará a trabajar sobre un primer boceto de la figura. Una vez alcanzado un consenso entre compañeros se



procederá a su manipulación (corte, montaje) y a su construcción (pegado). Por último se pintará la figura resultante mediante spray si se determina que el resultado conjunto va a ser monocromo; si por el contrario, se lleva a cabo una figura policroma, este paso habrá de realizarse con anterioridad.

Por último, ésta actividad asocia un proceso de evaluación a los compañeros y autoevaluación crítica a través de rúbricas que se anexan en el apartado de criterios de calificación. Se estima una duración de dos sesiones para realizar este ejercicio. Todo el proceso de creación, así como el resultado se documentará fotográficamente y se colgará en la plataforma web del profesor.

objetivos

- Realizar trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo.
- Desarrollar la capacidad de relacionar formas semejantes expresando su factor de escala.
- Analizar las formas y hacer un estudio de la proporción, los módulos, el ritmo, etc.
- Experimentar con volúmenes tridimensionales y ser capaces de representarlos bidimensionalmente.
- Conocer y aplicar los conceptos de concavidad y convexidad.
- Reconocer y valorar en el color las cualidades estéticas, funcionales y psicológicas.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de la manifestación artística minimalista.
- Desarrollar la creatividad mediante la manipulación y la participación en un proceso constructivo mostrando iniciativa e imaginación.

contenidos

- Creación colectiva de producciones plásticas.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación.
- Repetición y ritmo. Modulación, ritmos, simetría, asimetría.



- Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas.
- La textura: cualidades expresivas.
- Análisis y experimentación con las formas geométricas tridimensionales.
- Las técnicas escultóricas del minimalismo, constructivismo.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual y colectiva)

__criterios de evaluación

En esta actividad se valora el proceso creativo de los alumnos, su actitud, predisposición y aportación al trabajo en grupo y su originalidad. También se valora el resultado final, el acabado, la limpieza, la composición formal y cromática, la modulación y el ritmo.

Se valora así mismo la capacidad del conjunto de alumnos para captar y expresar de la forma más fiel posible los esquemas que sigue la escultura minimalista de referencia.

06.03_TERCERA ACTIVIDAD

__título

Escultura virtual: Minimalismo.

__materiales y recursos

Los materiales necesarios para la ejecución de esta actividad son aquellos que nos permitan dar forma a una escultura virtual, esto es:

- Ordenador con conexión a internet y programa SketchUp, por cada dos personas.
- Proyector de imágenes y pantalla.
- Cuenta de correo electrónico.



En cuanto a los recursos necesarios se encuentran los vídeos que se utilizarán para aprender a introducir los primeros comandos en el software, que se especifican en el apartado de recursos de este trabajo.

— descripción

Se plantea realizar una actividad haciendo uso de las nuevas tecnologías de forma exclusiva. La actividad consiste en realizar una estructura tridimensional siguiendo las pautas minimalistas con el programa SketchUp, un software gratuito de google. Como en el ejercicio anterior ya es necesario un conocimiento previo del tema escultórico minimalista y de la revisión de abundantes imágenes de obras de la tendencia y dado que esto ya se habrá producido con la actividad anterior, la acción previa se limitará a recordar contenidos y a ampliarlos en caso necesario.

Sí que será necesario realizar una pequeña introducción al uso del software que se emplea como herramienta en el trabajo. Para ello, además de las explicaciones pertinentes por parte del profesor, se visualizarán una serie de video-tutoriales que refuercen los comandos y procedimientos básicos de manejo del programa y que servirán de apoyo durante todo el proceso.

Una vez superada la barrera del uso del programa el ejercicio consiste en elaborar una formación escultórica minimalista con volúmenes geométricos sencillos dispuestos por el alumno y 'pintados' con color o textura virtual. El resultado será una captura de pantalla que se enviará mediante correo electrónico al profesor quién efectuará su recogida y calificación de este modo.

Esta actividad de desarrollo y práctica está pensada para ser realizada por parejas y para ser desarrollada en dos sesiones de 50 minutos.

— secuencia del proceso, sesiones

La introducción teórica de este ejercicio será dar a los alumnos las nociones básicas del programa a utilizar para realizar la escultura virtual. Una vez hecho esto serán los propios alumnos los que con ayuda de los videos que se recomiendan empiecen a utilizar SketchUp y a construir sus propios volúmenes con las características minimalistas. También puede consultar durante el proceso webs con información sobre los autores de esta corriente e incluso las galerías virtuales de museos donde se encuentran sus obras.



Una vez realizada la tarea se hará una captura de pantalla y cada pareja enviará esta imagen por correo al profesor. Esta tarea se realizará obviamente en un aula informatizada.

objetivos

- Realizar trabajos en equipo, valorando la tolerancia, respeto, cooperación y flexibilidad dentro del grupo y reconociendo las posibilidades expresivas del mismo.
- Trabajar de forma fluida con tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar las formas y hacer un estudio de la proporción, los módulos, el ritmo, etc.
- Experimentar con volúmenes tridimensionales virtuales.
- Elaborar composiciones tridimensionales sencillas utilizando las nuevas tecnologías, en torno a obras plásticas de autores conocidos de modo que se ponga en práctica la técnica utilizada según las características propias de la obra
- Apreciar los valores estéticos y culturales de la manifestación artística minimalista.
- Desarrollar la creatividad mediante la manipulación y la participación en un proceso constructivo mostrando iniciativa e imaginación.

contenidos

- Creación colectiva de un objeto virtual.
- Repetición y ritmo. Modulación, ritmos, simetría, asimetría.
- La textura: cualidades expresivas.
- Análisis y experimentación con las formas geométricas tridimensionales.
- Las técnicas escultóricas del minimalismo, constructivismo.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual y colectiva).
- Hacer uso de herramientas informáticas y TIC.

criterios de evaluación



En esta actividad se valora el proceso creativo de los alumnos, su actitud, predisposición y aportación al trabajo en grupo y su originalidad. También se valora el resultado final, el acabado, la composición formal y cromática, la modulación y el ritmo.

Se valora así mismo, la capacidad del conjunto de alumnos para captar y expresar de la forma más fiel posible los esquemas que sigue la escultura minimalista de referencia y la dificultad para el trazado por medio del programa utilizado.

06.04_CUARTA ACTIVIDAD

_título

El minimalismo en nuestra vida.

_materiales y recursos

Los materiales necesarios para la ejecución de esta actividad son aquellos medios virtuales que nos permitan realizar un cuaderno de fotografías y aquellos físicos que nos permitan realizarlas, esto es:

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector de imágenes y pantalla.
- Cuenta de correo electrónico.
- Blog personal por cada alumno.
- Móvil, cámara de fotos, cámara web u otros.

_descripción

Se propone a los alumnos realizar una actividad de archivo haciendo uso de las nuevas tecnologías. La actividad consiste en realizar un documento fotográfico mediante cámara de fotos, móvil o cualquier otra tecnología que permita captar imágenes. Estas fotografías deberán recoger objetos, espacios, mobiliario, o todo tipo de elementos que rodean a los alumnos en su día



a día y que ellos piensen que tienen un corte minimalista. Cada fotografía deberá ir acompañada por un pequeño texto que explique las razones por las cuales los alumnos creen que ese objeto se podría encuadrar en el entorno de esta corriente, cuáles son sus características concretas y por qué tiene sentido que ese elemento sea así y no de otra forma.

Previo a la realización de este ejercicio será necesaria la creación por parte de los alumnos de un blog personal en alguna de las plataformas gratuitas que lo permitan (blogger, tumblr, wordpress, etc.) puesto que éste será el espacio donde los alumnos cuelguen sus trabajos a modo de cuaderno de bitácora. Por lo tanto la presentación de este trabajo será completamente digital. Además esto propiciará el trabajo colaborativo, ya que todas las imágenes estarán expuestas en la web al alcance de los demás compañeros de forma que pueda producirse una retroalimentación entre sus ideas.

Esta actividad se contempla como una actividad de refuerzo o consolidación pero también forma parte de la motivación del alumnado puesto que les acerca a la realidad. Se plantea como una actividad individual, pero a su vez colaborativa en web y se propone una duración de la misma de al menos tres semanas, ya que es una tarea que se irá realizando en paralelo al desarrollo de la unidad en el aula.

—secuencia del proceso, sesiones

La secuencia que se seguirá a la hora de abordar esta actividad comienza en la primera sesión de la unidad. Se les plantea la idea de realizar una recogida de fotografías que ilustren la influencia del minimalismo en nuestra vida cotidiana a través de objetos, espacios u otros elementos (virtuales o físicos) que nos rodeen y puedan catalogar, por su forma, presentación, colores, volúmenes o características generales en la corriente minimalista. Para enfocarlos hacia la búsqueda de este lenguaje a su alrededor, es necesario ponerles abundantes ejemplos para que posteriormente puedan descubrir por sí mismos otros elementos en los que previamente no hubieran reparado.

Se les animará a subir al blog personal tantas imágenes encuentren como puedan, pero al menos se les obligará a colgar dos ejemplos cada semana. Es decir, aproximadamente una por sesión. Todas



las imágenes llevarán asociada una ficha que contemple: *¿Por qué este objeto es minimalista?, Características principales y ¿Cuál es el fin de su estética?*

Al ser una actividad de largo recorrido no tendrá una estructura definida por sesiones sino que el trabajo de campo por parte de los alumnos se realizará paralelamente al transcurso de las clases, e incluso fuera del horario escolar.

objetivos

- Trabajar de forma fluida con tecnologías de la información y la comunicación.
- Apreciar los valores estéticos y culturales de la manifestación artística minimalista.
- Observar, percibir y comprender e interpretar de forma crítica el entorno cotidiano que le rodea, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Reflexionar de forma individual sobre las connotaciones del arte en los elementos de nuestra vida diaria.
- Redactar descripciones, exposiciones y comentarios escritos utilizando el registro adecuado al tipo de texto, tema y propósito comunicativo.
- Desarrollar actitudes de cooperación y constancia en el trabajo.

contenidos

- Hacer uso de herramientas informáticas y TIC.
- Explotación de los posibles significados de un objeto, espacio o imagen según su contexto y descripción de los modos expresivos. Interés por la observación sistemática.
- Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía para producir mensajes visuales.
- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra u objeto determinado (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.)
- Valoración de la imagen como medio de expresión.



_criterios de evaluación

En esta actividad se valora el proceso de búsqueda de los alumnos, su actitud, predisposición y aportación al trabajo colaborativo en la web, y su originalidad a la hora de elegir ciertos elementos o entornos. También se valora la capacidad del alumno para expresarse por escrito de forma adecuada en relación al elemento seleccionado y de reflexionar sobre las razones que le llevaron a elegirlo.

Se valora así mismo, la colaboración y la cooperación de los alumnos con sus compañeros a través de comentarios que puedan ayudarles a concretar o en la búsqueda de nuevos elementos.

Al ser una actividad completamente digitalizada la corrección de estos ejercicios se realizará en el propio blog personal del alumno (como comentario), a ser posible con la mayor rapidez posible de forma que el seguimiento sea continuo y el alumno pueda conocer de inmediato sus fallos y aciertos para mejorar en la siguiente imagen.

07_METODOLOGÍA. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En este apartado se desarrolla el estilo de enseñanza que se pretende aplicar, los procedimientos empleados, la organización del aula, los tiempos, espacios y materiales empleados (cómo enseñar).

El desarrollo de la unidad didáctica puede dividirse en tres fases bien diferenciadas aunque muy relacionadas entre sí: teoría, práctica y evaluación.

A. Primera fase: desarrollo teórico de la unidad.

1. Se plantea el estudio de una nueva unidad didáctica.
2. Se informa al alumnado sobre los contenidos de dicha unidad.
3. Se realiza un sondeo para evaluar el grado de conocimiento de los alumnos sobre dicha unidad (pequeña prueba oral-tanteo no evaluable). También, al tiempo que se hace la introducción de la unidad se plantean cuestiones verbalmente a los alumnos sobre el tema en cuestión que ellos deben



responder utilizando sus conocimientos previos sobre el mismo. Se hacen las preguntas al grupo en general alternando con la opinión solicitada a algunos alumnos en particular.

4. Una vez logrado el interés y la atención de los alumnos, se expone el tema.

Para la exposición de la unidad didáctica, las explicaciones teóricas se darán utilizando variedad de recursos y fuentes de información con el fin de mostrar al alumno una variedad suficiente de recursos para obtener la información: libros, revistas, documentos mass media y multimedia (power point/webs), etc. Al explicar el tema se organizará la información y se expondrá en la pizarra, realizando al final de cada fase un mapa mental o un esquema.

5. Se plantean verbalmente al grupo cuestiones relacionadas con lo explicado por el profesor.

6. Se le pide a los alumnos que completen el mapa mental.

7. En esta unidad es importante la visualización de imágenes tanto para comprender los contenidos como para plantear las actividades por lo que durante las explicaciones se proyectarán una batería de imágenes que incluso pueden continuar proyectándose durante la realización de las actividades.

B. Segunda fase: realización de actividades.

7. Se plantea la realización de la actividad. Son de carácter gráfico plástico y hay algunas que se llevarán a cabo de forma individual y otras que serán grupales. El profesor utilizará los procedimientos de cada una de las técnicas mostrando en cada momento los pasos que los alumnos tienen que realizar. Debido a la extensión del tema se alternan las explicaciones teóricas con las actividades. Las actividades muy amplias se dividen en fases e incluso se pueden empezar y terminar en sesiones diferentes.

C. Tercera fase: evaluación.

8. Se lleva a cabo la evaluación no sólo de las actividades sino de todo el proceso. Se procura que el alumno participe en la evaluación del mismo. Se le pide al alumno que explique verbalmente cuestiones relacionadas con el proceso de realización de la actividad, con la aplicación de los conceptos teóricos en la misma, con lo realizado y lo omitido, etc.



07.01_ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Todas las sesiones se realizarán en el aula habitual de educación plástica y visual a excepción de una, que se desarrollará en el aula de informática o de ordenadores, ya que se utilizarán éstos para llevar a cabo el ejercicio y otra que se realizará en horario no lectivo fuera del aula. La organización de la clase también es la habitual, filas individuales frente a la mesa del profesor y de la pizarra. Cuando haya actividades en grupo se juntarán varias mesas para permitir el trabajo entre compañeros.

La dinámica de la clase durante el desarrollo de las actividades será flexible y activa pero ordenada, los alumnos podrán moverse libremente por la clase, hacer preguntas o cambiar impresiones con otros compañeros y el profesor resolverá ordenadamente las dudas que surjan a los alumnos.

07.02_TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se estima totalmente desarrollada en 5 o 6 sesiones, es decir dos semanas y media o tres, puesto que en el tercer curso de la ESO se dispone de 2 horas semanales para esta asignatura. La configuración temporal en relación con los contenidos y actividades se estructura siguiendo el orden anteriormente expresado (empezando por la primera actividad desarrollada y finalizado por la última siguiendo en paralelo la cuarta actividad durante todo el proceso)

08_RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos específicos para las actividades ya se han mencionado previamente. En este apartado se expondrán los recursos audiovisuales, web u otros, utilizados en la explicación o como apoyo durante las actividades.

Video-tutoriales SketchUp:

Dibujo de volúmenes en Sketchup (español)_ <https://www.youtube.com/watch?v=1vfw6mfZdqo>

Introducción básica a Google SketchUp_ <https://www.youtube.com/watch?v=bfhawUzEpbq>

Tutorial Sketchup: Cómo hacer un cubo y pintar sus caras_

https://www.youtube.com/watch?v=tiV7XgR_rqs



Video para completar contenidos:

Arte minimalismo_ <https://www.youtube.com/watch?v=oyZVTR6cHw8>

Museos virtuales:

MOMA_ <http://www.moma.org>

Jesús vela_

http://www.elmuseovirtual.com/ficha.php?menu_id=1&jera_id=873&page_id=832&cont_id=1529

Webs para consultar con información sobre el minimalismo:

<http://mmm-minimalismo.blogspot.com.es>

09_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CURRÍCULO OFICIAL)

"Ni el alumno ni el profesor pueden juzgar el resultado que se ha logrado a menos que se haya terminado el trabajo. La satisfacción del éxito no se disfruta si no se ha hecho ningún esfuerzo por alcanzarlo; y no se puede aprender a hacer algo mejor si no se tiene la oportunidad de ver que se ha fracasado" Rudolf Arnheim en Consideraciones sobre la educación artística.

Al margen de las consideraciones de Arnheim, pero teniéndolas en cuenta, se entiende que la evaluación es un proceso imprescindible en la tarea docente y ha de ir acompañada de propuestas que mejoren esa actividad y que informen tanto a los alumnos como al profesor del correcto desarrollo del proceso educativo enfocado a conseguir los objetivos propuestos. Por consiguiente en este apartado se expondrán los elementos evaluadores que se consideran necesarios en esta unidad didáctica.

09.01_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES TERCER CURSO DE EPV

1. Conocer distintos soportes y técnicas de expresión gráfico plásticas.
2. Distinguir y experimentar con las posibilidades de la línea, el color y la textura para la descripción analítica de la forma.



3. Construir formas geométricas básicas como base de configuraciones más complejas, tanto de la naturaleza como del entorno, valorando especialmente la exactitud y la creatividad en las composiciones.
4. Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.
5. Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.
6. Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.
7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo a la diversidad cultural.

09.02_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS PARA ESTA UNIDAD

- Desarrollar la creatividad a partir de puntos de partida prefijados de modo que se articule y se depure la idea para llegar a un resultado original.
- Elaborar y participar activamente en proyectos de creación visual mostrando respeto e interés ante las aportaciones de los compañeros.
- Conocer y aplicar las diversas características que definen el minimalismo y saber identificar las características formales de las obras de este tipo de artistas.
- Adquirir valores de sostenibilidad y reciclaje y de sensibilización con el medio ambiente.
- Aplicar con desenvoltura en las composiciones el ritmo, la modulación, el espacio y el color.
- Hacer buen uso de los materiales y espacios de trabajo.
- Trabajar de forma fluida con tecnologías de la información y la comunicación.
- La elaboración de composiciones tridimensionales sencillas utilizando las nuevas tecnologías, en torno a obras plásticas de autores conocidos de modo que se ponga en práctica la técnica utilizada según las características propias de la obra.
- La planificación correcta en el trabajo.



10_CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para llevar a cabo el modelo de evaluación propuesto se utilizarán diversos instrumentos y procedimientos de recogida de información. En este caso se plantean para la recogida de datos los siguientes procedimientos de evaluación:

- La observación directa.
- Portfolio del alumno que incluya todos sus trabajos tanto individuales como colectivos o bien los documentos gráficos que acrediten el procedimiento y el resultado.
- Cuaderno del profesor o diario de clase donde se plasmen:
 - Valoración del orden y presentación de trabajos.
 - Valoración de la actitud y el comportamiento.
 - Valoración de la calidad de los trabajos entregados.
 - Valoración del cuidado y mantenimiento del material utilizado.

La calificación atenderá a valorar los siguientes aspectos:

- Comprensión y asimilación de los contenidos: 30%
- Aplicación de las técnicas y procesos: 20%
- Creatividad, estética, habilidad gráfica, limpieza, presentación: 30%
- Trabajo en equipo, iniciativa, organización, participación: 10%
- Actitud y conducta en clase: 10%

Se valorará la actitud de trabajo e interés en el aula, lo que ayudará a conocer el nivel de comprensión de los contenidos y asimilación de las técnicas explicadas en clase, por lo que cada falta de trabajo solamente será recuperable repitiendo éste.

Los trabajos se corregirán de forma numérica de 1 a 10. En ellos aparecerá de forma clara el valor asignado a cada aspecto concreto que se evalúe.

Para evaluar con mayor criterio se utilizarán las siguientes rúbricas:

ACTIVIDAD 1

A EVALUAR	No se consigue (2,5)	Se consigue con dificultad (5)	No totalmente (7,5)	Se consigue (10)
Rigor Técnico				
Proceso de				



abstracción; simplificación				
Adecuación al movimiento artístico minimalista				
Uso del espacio, composición y limpieza				
Creatividad y originalidad				
Autoreflexión y exposición léxica				

ACTIVIDAD 2

A EVALUAR	No se consigue (2,5)	Se consigue con dificultad (5)	No totalmente (7,5)	Se consigue (10)
Composición volumétrica				
Ritmos modulares, repeticiones, cadencias				
Adecuación a la estética de las esculturas de referencia				
Bocetos, proceso				
Participación en el grupo, aportación de ideas				
Creatividad, originalidad				

ACTIVIDAD 3

A EVALUAR	No se consigue (2,5)	Se consigue con dificultad (5)	No totalmente (7,5)	Se consigue (10)
Uso correcto de las TIC y de los recursos informáticos				
Adecuación a la				



estética de las esculturas de referencia				
Uso de las texturas y colores				
Modulación, ritmo				
Creatividad, originalidad				
Participación, aportación de ideas				
Dificultad de trazado				

ACTIVIDAD 4

A EVALUAR	No se consigue (2,5)	Se consigue con dificultad (5)	No totalmente (7,5)	Se consigue (10)
Uso correcto de las TIC y de los recursos informáticos				
Adecuación de los elementos fotografiados a la estética del minimalismo				
Razonamientos lógicos, reflexiones racionales				
Creatividad, originalidad en la elección				
Colaboración y cooperación con sus compañeros				
Buen uso del léxico y la ortografía				
Cantidad y variedad de elementos seleccionados				



11_CONCLUSIONES

El tema escogido para el desarrollo de esta unidad me ha parecido interesante porque creo que es importante acercar al alumnado una realidad de la historia del arte relativamente cercana, y que aún sigue dando sus frutos en la actualidad. Además, creo que el arte abstracto es uno de los temas más incomprendidos por el escaso esfuerzo que desde el territorio educativo se hace por educar en este sentido. Creo que esta corriente artística encaja con facilidad con los objetivos y contenidos curriculares de la educación secundaria obligatoria de modo que se puede articular dentro de ésta añadiendo un valor importante al desarrollo educativo.

Mediante la puesta en práctica de esta unidad el alumno puede experimentar cuán presente está en su vida cotidiana una corriente que se gestó hace más de 50 años, lo que le permitirá entender un poco mejor por qué el entorno donde vive es como lo conoce.

12_BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

12.01_LIBROS

BLOK, Cor. Historia del arte abstracto (1900-1960) (1982)

RODRÍGUEZ LLERA, Ramón. El arte en el siglo XX (2009)

MENEGUZZO, Mar. El siglo XX, arte contemporáneo (2006)

12.02_WEBS

<http://www.luciaalvarez.com>

<http://deplatayexacto.com/2011/12/05/pintura-abstracta-5-1962-ad-reinhardt-1962/>

<http://www.ecured.cu/index.php/Minimalismo#Pintura>

http://www.ehowenespanol.com/pintar-estilo-minimalista-como_77058/

<http://lapiedradesisifo.com/2013/06/26/antolog%C3%ADa-del-lienzo-vac%C3%ADo/>



12.03_BLOGS

<https://educaplastica.wordpress.com>

<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com.es>

<https://saberversaberhacer.wordpress.com>

<http://rubenmontero.es/blog/2014/07/09/baraja-de-cartas-minimalista>

<http://esculturaprimaria.blogspot.com.es>

<http://artenihilista.blogspot.com.es>

<http://aprendersociales.blogspot.com.es/2008/02/ad-reinhardt.html>

<http://rincon1eso.blogspot.com.es/2013/01/temperas-o-gouache.html>

12.04_OTROS

El arte a través de los objetos. Proyecto educativo de Laura Ramis.

I.E.S. LAS BREÑAS. (CURSO 2012-2013) Programación departamental área de artes plásticas para la ESO.

DECRETO 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.